

* أولاً - أحكام النون الساكنة والتنوين *

1. تعريف النون الساكنة والتنوين (اصطلاحاً):

– النون الساكنة: هي النون الخالية من الحركة، ويتوقف النطق بها على حسب الحرف الآتي بعدها، وتكون في آخر الكلمة وفي وسطها، كسائر الحروف الساكنة، وتكون في الاسم والفعل والحرف. وتثبت لفظاً وخطاً، وصلاً ووقفاً.

– التنوين: هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم فقط، ولا تكون في وسط الكلمة، ولا في الفعل، ولا في الحرف؛ لأنها علامة على اسمية الكلمة.

والتنوين إنما يكون في اللفظ فقط، لا في الخط، فكلمة «قرآن» تكتب بضميتين في الآخر، وليس بضمّة ونون، فلا تكتب «قرآنن».

2. أحكام النون الساكنة والتنوين:

أربعة، هي: الإظهار، والإدغام، والقلب، والإخفاء.

الحكم الأول للنون الساكنة والتنوين

الإظهار

– لغة: البيان والوضوح.

– اصطلاحاً: هو: «إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحروف المظهرة».

– حروف الإظهار: ستة، وتسمى: «حروف الحلق»؛ لأنها تخرج منه، وهي: «الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والحاء»، وهي مجموعة في أوائل كلمات: «إخِي هَاك عِلْمَا

حَازِه غَيْر خَاسِر»، ويسمى هذا الإظهار بـ: «الإظهار الحلقى»؛ لأن حروفه حروف الحلق.

– حكم الإظهار: يجب إظهار النون الساكنة أو التنوين عند هذه الحروف.

– من أمثلة الإظهار:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ الأنعام: 26.

﴿أَمْسَتْ عَلَيْهِمْ﴾

﴿لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ الجن: 16، تلفظ: «مَاءً غَدَقًا».

﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾ القارة: 11، تلفظ: «نَارُ حَامِيَةٍ».

﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ الزمر: 36، تلفظ: «بِكَافٍ عَبْدَهُ».

تنبيه: إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين همزة فإننا ننقل حركة هذه الأخيرة إليهما، مثل:

﴿عَذَابُ أَلِيمٍ﴾ النحل: 117، أصلها: «عَذَابُ أَلِيمٍ» وتقرأ: «عَذَابُ أَلِيمٍ».

﴿كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ﴾ الإخلاص: 4، أصلها: «كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ» وتقرأ: «كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ».

الحكم الثاني للنون الساكنة والتنوين

الإدغام

– لغة: هو: «إدخال شيء في آخر»

– اصطلاحاً: هو: «التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني».

– حكم الإدغام وحروفه: يجب إدغام النون الساكنة أو التنوين إذا وقع بعدهما حرف في أول الكلمة الأخرى من الأحرف الستة المجموعة في كلمة: «يُرْمِلُونَ»، فتصير النون الساكنة أو التنوين مع الحرف الذي بعدها حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني.

– أقسام الإدغام: ينقسم الإدغام قسمين، هما: إدغام بغنة. وإدغام بدون غنة.

القسم الأول للإدغام

الإدغام بغنة (الإدغام الناقص)

– حروف الإدغام بغنة: هي حروف كلمة: «يَنْمُو»، أو: «يَوْمَن»، ويسمى هذا الإدغام «إدغاماً ناقصاً»؛ لبقاء الغنة حال الإدغام.

– معنى الغنة: هي: «صوت لذيذ - أغنّ ورنان - مركب في جسم النون والتنوين والميم إذا كانت ساكنة ولم تظهر».

– مخرج الغنة: مخرج الغنة من الخيشوم. وهو: خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم، وهو أعلى الأنف إلى الداخل أو ما يسمى في الاصطلاح الحديث «التجويف الأنفي».

والدليل على أن الغنة تخرج من الخيشوم أننا إذا أمسكنا الأنف لا يمكن خروجها وإن ضعفت.

ولا عمل للسان في الصوت الأغن.

— حروف الغنة: للغنة حرفان، وهما: النون والميم المشدّتان.

— من أمثلة الإدغام الناقص:

﴿وَأَن يَرَوْا كَلَاءِيَّ لَا يُؤْمِنُ أَيْبَا﴾ الأنعام: 25، تلفظ: «وَأَيَّرُوا».

﴿مِّنْ نَّذِيرٍ﴾ القصص: 46، تلفظ: «مِنَّذِير».

﴿ذَلِكَ كَيْلٌ لِّسِيرٍ﴾ يوسف: 65، تلفظ: «كَيْلَسِير».

﴿مَا يَرْبِكُ إِلَّا يَشْرَا يَتْلُنَا﴾ هود: 27، تلفظ: «بشرمثلنا».

القسم الثاني للإدغام

الإدغام بدون غنة «الإدغام الكامل»

— حروف الإدغام بغير غنة: حرفان: الراء واللام «ر، ل»، ويسمى هذا الإدغام «إدغامًا كاملاً» أو «إدغامًا تاماً»؛ لعدم بقاء الغنة.

— من أمثلة الإدغام بغير غنة:

﴿مِّنْ يَّهَمُّ﴾ البقرة: 05، تلفظ: «مريهم».

﴿فَإِن لَّمْ تَعْمَلُوا﴾ البقرة: 279، تلفظ: «فَالِم».

﴿لَرَأَوْهُ رَجِيمٌ﴾ البقرة: 143، تلفظ: «لَرَأَوْهُرَجِيم».

﴿وَذَكَرَ الْمُنْفِقِينَ﴾ الأنبياء: 48، تلفظ: «وَذَكَرَ لِّلْمُنْفِقِينَ».

— استثناءات: هناك حالات لا يجب فيها إدغام النون الساكنة إذا جاء بعدها حرف من حروف الإدغام المذكورة، بل يجب الإظهار، وهذه الحالات هي أربع كلمات في القرآن الكريم، جاءت النون الساكنة وبعدها الياء أو الواو، واجتمعا في كلمة واحدة.

﴿فَتَوَّانٌ﴾ الأنعام: 99، ﴿صِتْوَانٍ وَغَيْرِ صِتْوَانٍ﴾ الرعد: 04.

﴿بُنْيَتْنُهُ﴾ التوبة: 109، ووردت في نفس السورة:

110، والنحل: 26، والكهف: 21، والصافات: 97،

والصنف: 04، والنحل: 26.

﴿الذُّنْبَا﴾ الأعلى: 16، وقد تكررت هذه الكلمة في القرآن

الكريم 115 مرة، والآية المذكورة هي آخرها.

ووجب إظهار النون الساكنة في هذه الحالات لكيلا يقع الالتباس بالمضاعف، نحو: ﴿حَوَّانًا﴾ النساء: 107، فإذا أدغمنا النون الساكنة في الكلمات الأربع السابق ذكرها فإنها تصير: «قَوَّان»، «صَوَّان»، «بَيَّان»، «دَيَّان»، فنلاحظ أن المعنى قد تغير تماماً.

ويسمى هذا النوع من الإظهار بـ«الإظهار المطلق»، لعدم تقييده بحلقي أو شفهي.

الحكم الثالث للنون الساكنة والتتوين

الإخفاء

— لغة: الستر.

— اصطلاحاً: هو: «النطق بالحرف الساكن العاري من التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام، مع مراعاة الغنة في الحرف الأول».

ويسمى هذا الإخفاء بـ: «الإخفاء الحقيقي»؛ لتحقيق الإخفاء في النون الساكنة والتتوين أكثر من غيرهما.

— حكم الإخفاء: إذا وقع بعد النون الساكنة أو التتوين حرف من حروف الإخفاء وجب إخفاء النون الساكنة أو التتوين بغنة.

— حروف الإخفاء: خمسة عشر حرفاً، مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:

صِفْ ذَا ثِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دِمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

تنبيه: يجب على القارئ أن يحترز من إلصاق اللسان فوق الثنايا العليا حال إخفاء النون والتتوين عند حروف الإخفاء، وخاصة عن الذال والتاء، فهو خطأ فاحش.

— من أمثلة الإخفاء:

﴿مَنْصُورًا﴾ الإسراء: 33، ﴿رِيحًا صَرَصَرًا﴾ فصلت: 16، ﴿شَهَابٌ

تَاقِبٌ﴾ الصافات: 10، ﴿فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ﴾ الزمر: 06.

— الفرق بين الإخفاء والإدغام:

الإدغام	الإخفاء
— الإدغام فيه تشديد على أي حرف.	— الإخفاء لا تشديد فيه على أي حرف.
— غنة الإدغام تكون على الحرف المدغم فيه.	— غنة الإخفاء تكون على الحرف المخفي.

الحكم الرابع للنون الساكنة والتنوين

القلب

— لغة: تحويل الشيء عن وجهه وجعل أعلاه أسفله، وباطنه ظاهره.

— اصطلاحاً: هو: «جعل حرف مكان حرف آخر مع مراعاة الغنة والخفاء»، والقلب هنا هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصة مع إخفائها لمراعاة الغنة.

— حروف القلب: للقلب حرف واحد هو حرف الباء «ب».

— كيفية القلب: عند ورود النون الساكنة أو التنوين وبعدها حرف الباء نقرأ النون ميماً، ويبقى صوت الغنة على الميم. قيل: ينبغي ترك فرجة بين الشفتين يخرج منها النفس؛ لأننا إذا طبقنا بينهما فالميم تكون ظاهرة ولا إخفاء عندها، على أن تكون الفرجة صغيرة جداً، تكاد الشفتان تتلامسان.

وقيل: بعدم وجود فرجة، لكن بدون ضغط للشفتين.

تنبيهها:

1. عند القلب ينبغي أن يحترز من ضغط الشفتين على الميم المقلوبة؛ لئلا يتولد من ضغطهما غنة ممطّطة، والمطلوب إسكان الميم بتلطّف من غير ثقل ولا تعسف.

2. ينبغي الاحتراز من تقخيم الغنة؛ لأنها تتبع ما بعدها من حيث التقخيم أو الترقيق، وحرف الباء مرقّق.

— من أمثلة القلب:

﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ البقرة: 33، تلفظ: أَمْبِئْهُمْ.

﴿مِّنْ بَاسِكُمْ﴾ الأنبياء: 80، تلفظ: مِمْبَاسِكُمْ.

﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ النساء: 58، تلفظ: سَمِيعًا بَصِيرًا.

ويلاحظ أن علامة القلب في المصحف هي وضع ميم صغيرة فوق النون، أو فوق الحركة الثانية من التنوين.

* ثانياً — أحكام الميم الساكنة *

1. تعريف الميم الساكنة: هي الميم الخالية من الحركة، والتي يكون سكونها ثابتاً في الوصل والوقف، سواء وقعت في اسم أو فعل أو حرف، متوسطة أو منطرفة.

2. أحكام الميم الساكنة:

للميم الساكنة ثلاثة أحكام بالنظر لما يأتي بعدها من أحرف، وهي: 1 — الإخفاء 2 — الإدغام 3 — الإظهار.

الحكم الأول للميم الساكنة

الإخفاء

تكون الميم الساكنة مخفأة إذا وقع بعدها حرف واحد هو حرف الباء، وتكون الميم مخفأة بغنة.

ويسمى إخفاء الميم الساكنة: «الإخفاء الشفهي»؛ لأن الميم مخرجها الشفتان.

— من أمثلة إخفاء الميم الساكنة:

﴿فَاحْكُم بَيْنَهُم بِأَقْسَطٍ﴾ المائدة: 42.

﴿يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدُوَّةِ﴾ الأنعام: 52.

ويلاحظ أن الميم لا يظهر عليها السكون عند الإخفاء.

الحكم الثاني للميم الساكنة

الإدغام

تدغم الميم الساكنة إذا وقع بعدها حرف واحد هو الميم «م»، تدغم الميم الأولى الساكنة في الميم الثانية المتحركة فتصيران ميماً واحدة مشددة تظهر عليها الغنة.

ويسمى إدغام الميم الساكنة: «الإدغام الشفهي»؛ لأن الإدغام يقع في مخرج الميم وهو الشفتان، ويسمى كذلك: «إدغام المتماثلين»؛ لأن الميم الساكنة أدغمت في مثل حرفها وهو الميم المتحركة.

— من أمثلة إدغام الميم الساكنة:

﴿قُلُوبُهُمْ مُّكْرَهُ وَهُمْ مُّسْتَكْبِرُونَ﴾ النحل: 22، فتلفظ: أن:

﴿قُلُوبُهُمْ مُّكْرَهُ»، «وَهُمْ مُّسْتَكْبِرُونَ».

ويلاحظ أن الميم الساكنة لا يظهر عليها السكون عند الإدغام، مع ظهور الشدة على الميم الثانية المتحركة.

الحكم الثالث للميم الساكنة

الإظهار

تلفظ الميم الساكنة ظاهرة من غير غنة إذا وقع بعدها حرف من باقي الحروف الهجائية — أي ما سوى حرفي الإخفاء والإدغام — وعددها ستة وعشرون حرفاً، فتلفظ الميم الساكنة ظاهرة من غير غنة.

ويسمى إظهار الميم الساكنة: «الإظهار الشفهي»؛ لأن الميم تخرج من الشفة، مع إطباق أقل.

— حكم النون أو الميم المشدّتين إذا كانتا متطرفتين ووقف عليها:

يجب الإتيان بالغنة في الميم أو النون المشدّدة إذا كانت متطرفة ووقف عليها.

مثل: ﴿عَمَّ﴾ النبا: 01، ﴿يُوتِيَهُنَّ﴾ الطلاق: 01.



— من أمثلة إظهار الميم الساكنة:

﴿إِحْمَدُوهُ﴾. ﴿أَمَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾. ﴿هَمَّ جَنَّتِ﴾ البقرة: 25.

ويلاحظ أن الميم الساكنة حال الإظهار يكون السكون عليها ظاهرا.

﴿كُنْتُمْ قَوْلُوا﴾ البقرة: 144، و150. ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا تَلَّيْنِ﴾.

تنبيهات:

1. يجب الاعتناء بإظهار الميم الساكنة عند حرفي الفاء والواو؛ حتى لا يسبق اللسان إلى الإخفاء؛ لأنّ الفاء حرف شفهي، يخرج من الشفتين، كما تخرج الميم الساكنة من الشفتين —أيضا—.

2. إذا كانت الميم الساكنة ميم جمع وتلى بعدها همزة قطع فالميم توصل بولو، فينتج بسبب ذلك مدّ صلة كبرى مقداره ست حركات، نحو: ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ﴾ التين: 6.

3. إذا وقعت ميم الجمع قبل همزة الوصل فالميم تُضمّ، ولكن بدون صلة لها، نحو: ﴿أَلَيْسَ كَثِيرٌ﴾ التكاثر: 1.

*** ثالثا — أحكام النون والميم المشدّتين ***

— حكم النون والميم المشدّتين:

يجب إظهار الغنة إذا كانت النون أو الميم مشدّتين، وذلك بأن يخرج صوت حرف النون المشدّدة من الأنف، سواء كانت في كلمة واحدة أو في كلمتين.

ويلحق بالنون المشدّدة: التّوين، فإذا تبعه نون متحركة يدغم فيها، فيصير نونا مشدّدة بغنة مظهرة، وكذلك الحكم إذا كان قبل النون نون ساكنة.

ويلحق بالميم المشدّدة: الميم الساكنة إذا تبعها ميم متحرك مخففة، فتدغم الأولى في الثانية، فتصيران ميمًا واحدة مشدّدة بغنة مظهرة.

— من أمثلة الميم والنون المشدّدين:

﴿جَهَنَّمَ﴾ البينة: 06.

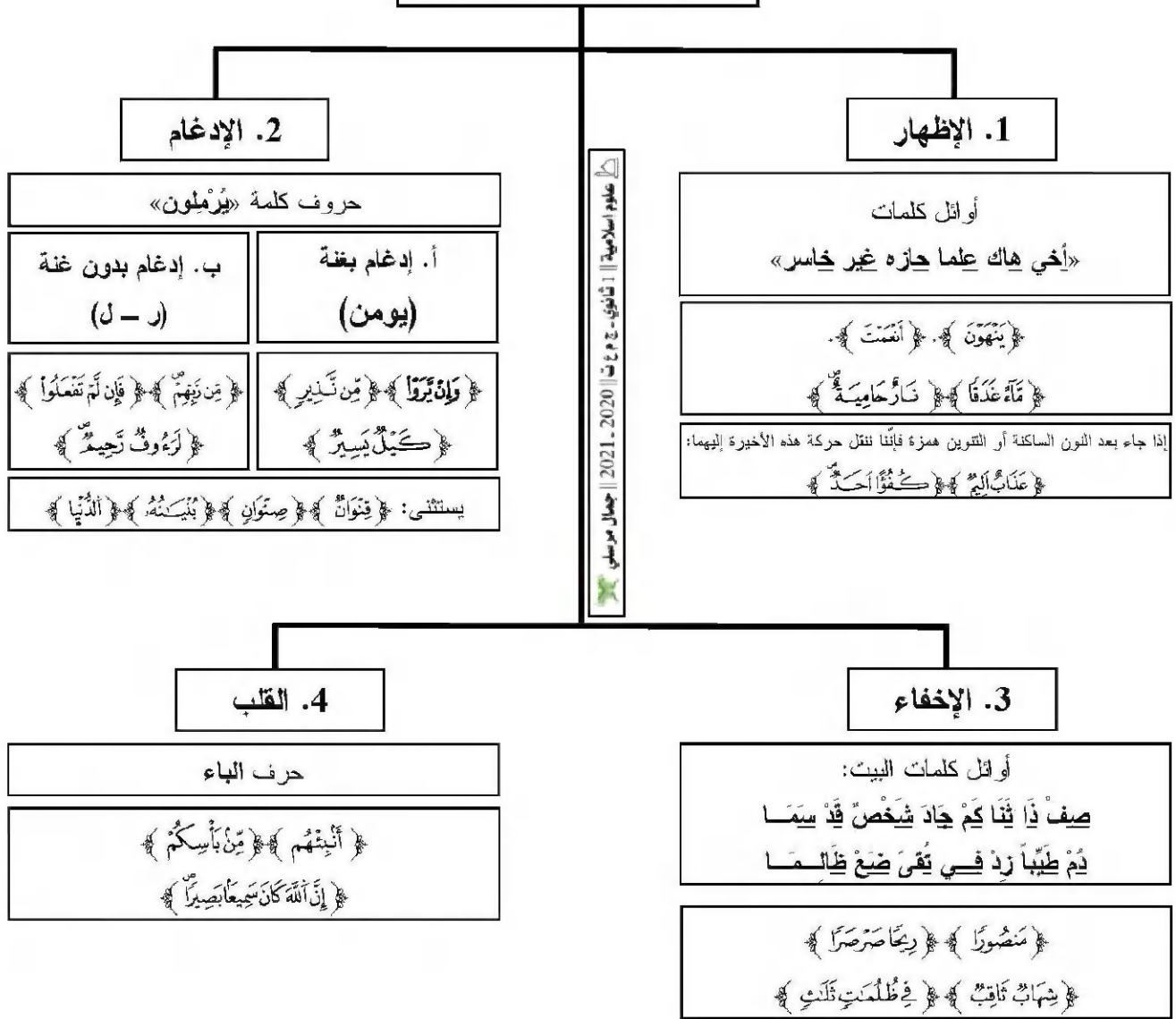
﴿طَلَعَ نَضِيدٌ﴾ ق: 10.

﴿فَأَمَّا ثَمُودُ﴾ الحاقة: 05.

﴿يَحْجَارُونَ مِنَ الْفِيلِ﴾: 04.

﴿أَطْعَمَهُم مِّنْ قُرَيْشٍ﴾: 04.

أحكام النون الساكنة والتنوين



أحكام الميم الساكنة

